

THE PRESIDENT

Benoît Chantry

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà

3

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata

7:40

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

**I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N**

Concert Band

Full score	1
Piccolo	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
E♭ Alto Clarinet	1
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
B♭ Euphonium treble clef	3
C Basses	4
String Bass	1
Percussion 1	2
Percussion 2	2
Timpani	1
Glockenspiel	1

**S
U
P
P
L
E
M
E
N
T
A
R
Y
P
A
R
T
S**

B♭ Soprano Saxophone	1
B♭ Flugelhorn 1	1
B♭ Flugelhorn 2	1
B♭ Flugelhorn 3	1
E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Euphonium bass clef	2
E♭ Bass treble clef	2
E♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2

THE PRESIDENT

English:

The President opens with a touching prelude that solemn transforms into a march. It is a tribute to the people that stand firm for community bands with their devotion, charisma, and passion for the people who play in them. This march is definitely not a "common march." Like life, it is filled with important steps that leave memories behind. There are several solos for trumpet, which was the instrument of Jean-Mary Vivier, former chairman (president) of the community band that the composer conducts. This composition is dedicated to him.

Nederlands:

The President begint met een ontroerende prelude die plechtig overgaat naar een mars die de geschiedenis van een leven vertelt. Het is een eerbetoon aan de mensen die muziekverenigingen in stand houden dankzij hun constante toewijding, charisma, dynamiek en hun liefde voor de mensen en de vereniging. Deze mars, anders dan anders, verloopt zoals het leven: in grote etappen die herinneringen nalaten. De trompet die in deze compositie kleine solo's speelt was het instrument van Jean-Mary Vivier, voorzitter van de muziekvereniging die de componist dirigeert. Dit werk is ter nagedachtenis aan hem opgedragen.

Deutsch:

Das Intro bietet eine wunderbare Melodie und geht weniger später in einen feierlichen Gestus über. Ein Marsch, der eine Lebensgeschichte erzählt. Er ist all jenen gewidmet, die dank ihrer Hingebung, ihres Charismas, ihrer Dynamik und ihrer Liebe für die Menschen die Musikvereine aufrechterhalten. Der Marsch verläuft wie das Leben: In großen Abschnitten, die starke Erinnerungen hinterlassen. Die Trompete, die hier immer wieder zum Einsatz kommt und kleinere Soli spielt, wurde auch von Jean-Mary Vivier gespielt. Er ist Obmann des Musikvereins, dessen musikalische Leitung der Komponist dieses Marsches auch innehat. Ihm zu ehren wurde dieser Marsch komponiert.

Français :

Un prélude passant de l'émotion à la solennité, et une marche racontant l'histoire d'une vie : voilà ce que propose *The President*, hommage à tous ceux qui font vivre les sociétés musicales grâce à leur dévouement, leur charisme, leur dynamisme et leur amour des gens. Cette marche, pas comme les autres, se déroule comme dans la vie : par grandes étapes qui laissent des souvenirs marquants. La trompette, choisie pour les brefs solos, était l'instrument de Jean-Mary Vivier, Président de la société que dirige le compositeur. Cette oeuvre est écrite à sa mémoire.

BENOÎT CHANTRY

Nederlands :

Op jeugdige leeftijd gaat Benoît Chantry naar het Conservatorium van Doornik (B) waar hij piano, viool, saxofoon en slagwerk studeert. Voor het laatste onderdeel gaat hij uiteindelijk naar het 'Conservatoire Royal' te Brussel om daar verder te studeren. Op dat conservatorium volgt hij ook de studies orkestdirectie, kamermuziek, jazz en compositie (in de klas van André Waignein).

Hij houdt zich bezig met het schrijven van muziekspektakels, het schrijven van theatermuziek (onder meer voor "Rijsel Centrum 2004 van de Europese Cultuur"), maar ook arrangementen, bijvoorbeeld voor jazz- en folkartiesten. Hij valt op door zijn pogingen om diverse, vaak sterk verschillende, stijlen dicht bij elkaar te brengen. Hij dirigeert met grote regelmaat kamermuziekensembles en symfonieorkesten, soms in prestigieuze projecten zoals ondermeer bij de inhuldiging van het Instrumentenmuseum te Brussel. Hij dirigeerde veel

werk van bekende componisten. Toch gaat zijn persoonlijke voorkeur uit naar het dirigeren van harmonieorkesten. Hij dirigeert al een harmonieorkest sinds zijn 17^e. Momenteel is hij dirigent bij de harmonie "La Concorde" van Péronnes, welke in de afdeling uitmuntendheid speelt. Ook is hij dirigent van het harmonieorkest van het Conservatorium van Doornik.

Hij doceert momenteel zelf aan het Conservatorium van Doornik en aan het 'Conservatoire Royal' van Brussel. In 1999 behaalde hij de compositieprijs van de SABAM tijdens de European Jazz Contest en in 2007 de prijs van de Muziekfederatie van de Provincie Henegouwen.

English :

At a very young age, Benoît Chantry starts attending classes at the Doornik Conservatory (Belgium) where he studies piano, violin, saxophone and percussion. He continues his percussion studies at the Royal Conservatory in Brussels, where he also attends lessons for orchestral conducting, chamber music, jazz and composition (in André Waignein's class). He composes for musical spectacles, musical theatre (amongst others for "Rijsel Centre of European Culture 2004") but also arrangements for jazz and folk artists. He has a remarkable style, characterized by his attempts to combine various, often very different, styles. He very regularly conducts chamber music ensembles and symphony orchestras, at events such as the opening of the Musical Instruments Museum in Brussels. He conducted many pieces of well known composers. However, he personally favours conducting wind bands, which he has been doing since the age of 17. Currently he is the conductor of the wind band 'La Concorde' at Péronnes, which plays in the excellence division. Also he conducts the wind band of the Doornik Conservatory.

At this moment he is also a professor at the Doornik Conservatory as well as the Brussels Royal Conservatory. In 1999 he was awarded the Composition Prize winner at the SABAM European Jazz Contest and in 2007 he was awarded the Prize of the Music Federation of the Province of Henegouwen.

Deutsch:

Im jugendlichen Alter studierte Benoît Chantry Klavier, Geige, Saxophon und Schlagzeug am Musikkonservatorium von Tournai (B). Er schloss sein Schlagzeugstudium ab und studierte auch Orchesterdirektion, Kammermusik, Jazz und Instrumentalsatz (bei André Waignein) am Conservatoire Royal von Brüssel. Er kreiert Musikspektakel, schreibt Bühnenmusik – u.a. für das Ereignis „Lille Zentrum der europäischen Kultur 2004“ – und schreibt Arrangements für Jazzmusiker und Folkkünstler. Er fällt auf wegen seiner Versuche, oft ganz verschiedene Stile zu vereinigen. Er dirigiert regelmäßig Kammermusikensembles und Sinfonieorchester, oft bei



wichtigen Veranstaltungen wie z.B. bei der Huldigungsfeier des Musikinstrumentenmuseums von Brüssel. Er dirigierte die Uraufführung von verschiedenen Werken bekannter Komponisten. Jedoch hat er eine gewisse Vorliebe für das sinfonische Blasorchester. Er dirigiert schon ein Blasorchester seit dem Alter von siebzehn Jahren. Aktuell ist er Dirigent des Harmonieorchesters „La Concorde“ in Péronnes (Excellenz Stufe) und des sinfonischen Blasorchesters des Musikkonservatoriums in Tournai.

Derzeit unterrichtet er am Musikkonservatorium von Tournai und am Conservatoire Royal von Brüssel. 1999 erhielt er den Kompositionspreis der SABAM während des europäischen Jazzmusikwettbewerbes und 2007 bekam er den Preis der Blasmusikföderation der Provinz Hainaut.

Français:

Dès son plus jeune âge, Benoît Chantry entre au Conservatoire de Tournai (B) pour y apprendre le piano, le violon, le saxophone et la percussion. C'est dans cette discipline qu'il se spécialise ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il étudie également la direction d'orchestre, la musique de chambre, le jazz et les écritures, et se forme notamment auprès d'André Waignein. Ses activités se partagent entre la conception de spectacles musicaux, l'écriture de musique pour le théâtre, notamment pour Lille 2004 Capitale culturelle européenne, et les arrangements pour des artistes de jazz et de musique traditionnelle. Il se caractérise d'ailleurs par sa volonté de rapprocher des styles parfois très différents. Il dirige régulièrement des orchestres de chambre et symphoniques, parfois dans des contextes prestigieux comme l'inauguration du Musée des Instruments de Musique de Bruxelles, et a déjà créé des œuvres de compositeurs reconnus. Mais son cœur penche surtout du côté des orchestres d'harmonie, qu'il dirige depuis l'âge de 17 ans. Actuellement, il dirige l'Harmonie La Concorde de Péronnes, reconnue en catégorie Excellence, et l'Orchestre à vent du Conservatoire de Tournai, fondé par André Waignein.

Il enseigne au Conservatoire de Tournai et au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il a obtenu le prix de composition de la SABAM au European Jazz Contest en 1999 et le Prix de composition de la Fédération musicale du Hainaut en 2007.

THE PRESIDENT

Benoît Chantry

Prelude & March

Andante (♩ = 63)

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Eb Alto Clarinet

Bb Bass Clarinet

Eb Alto Saxophone 1 *mf*

Eb Alto Saxophone 2 *mp*

Bb Tenor Saxophone *mp*

Eb Baritone Saxophone *mp*

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

F Horn 1 *mf*

F Horn 2 *mp*

F Horn 3 *mp*

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

C Euphonium *mp* Div.

String Bass *mp*

C Basses *mp*

Timpani

Glockenspiel

Percussion 1

Percussion 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

poco rit. 33 a tempo rit.

33

mp play

Solo

Susp. Cym.

29 30 31 32 33 34 35 36

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. *F Horn 1*

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Ha. 1

F Ha. 2

F Ha. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

Str. Bs.

C. Bs.

Temp.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

52

53

54

55

56

57

58

64

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Eb Clar. *mf*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2 *mf*

Clar. 3 *mf*

A. Clar. *mf*

Bs. Clar. *mp* play

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Ha. 1 *mf*

F Ha. 2 *mf*

F Ha. 3 *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

Str. Bs. *mp*

C Bs. *mp*

Timp.

Glock.

Perc. 1 *p*

Perc. 2

59

60

61

62

63

64

65

Picc.

Fl. 1 *mf* Solo

Fl. 2 *mf* Solo

Ob. *mf* Solo

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1 *p*

Clar. 2 *p*

Clar. 3 *p*

A. Clar. *p*

Bs. Clar. *p*

A. Sax. 1 *mf* Solo

A. Sax. 2 *mf* Solo

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Euph.

Str. Bs.

C. Bs.

Timp.

Glock. *p*

Perc. 1

Perc. 2

90 91 92 93 94 95 96

This page of a musical score, titled "THE PRESIDENT", covers measures 104 through 109. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinets 1, 2, and 3, Alto Clarinet, and Bass Clarinet. The saxophone section consists of Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophone, and Bass Saxophone. The brass section includes Trumpets 1, 2, and 3, Horns 1, 2, and 3, Trombones 1, 2, and 3, Euphonium, and Stripped Bass. The percussion section includes Conga Bass, Conga Bass, and Tom-tom. The score features various dynamics such as *mf*, *fp*, and *f*, and includes performance instructions like "all", "cresc.", and "Cym. à 2". A box number "108" is located at the top right of the page.

104

105

106

107

108

109

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

F. Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Euph.

Str. Bs.

C. Bs.

Timp.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

poco cresc.

p subito

cresc.

p

mp

132

133

134

135

136

137

138

139

152

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
A. Clar.
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C. Euph.
Str. Bs.
C. Bs.
Timp.
Glock.
Perc. 1
Perc. 2

152 153 154 155 156 157

161

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F. Hn. 1

F. Hn. 2

F. Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Euph.

Str. Bs.

C. Bs.

Timp.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Susp. Cym.

mf Cym. à 2

f Tambourine

158 159 160 161 162

This musical score is for a large ensemble, including a symphony orchestra and a concert band. The score is divided into five systems, each containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left are: Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), E♭ Clarinet (Eb Clar.), Clarinet 1 (Clar. 1), Clarinet 2 (Clar. 2), Clarinet 3 (Clar. 3), Alto Clarinet (A. Clar.), Bass Clarinet (Bs. Clar.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (B. Sax.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Horn 1 (F. Hn. 1), Horn 2 (F. Hn. 2), Horn 3 (F. Hn. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Euphonium (C. Euph.), String Bass (Str. Bs.), Contrabass (C. Bs.), Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glock.), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 2 (Perc. 2). The score consists of five measures, numbered 163 to 167 at the bottom. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass and percussion play rhythmic patterns. The Piccolo and Bassoon parts are mostly rests.

163

164

165

166

167

